

Práticas de ensinar

MÚSICA

Conselho Editorial

Alex Primo – UFRGS
Álvaro Nunes Larangeira – UTP
Carla Rodrigues – PUC-RJ
Ciro Marcondes Filho – USP
Cristiane Freitas Gutfreind – PUCRS
Edgard de Assis Carvalho – PUC-SP
Erick Felinto – UERJ
J. Roberto Whitaker Penteado – ESPM
João Freire Filho – UFRJ
Juremir Machado da Silva – PUCRS
Maria Immacolata Vassallo de Lopes – USP
Marcelo Rubin de Lima – UFRGS
Michel Maffesoli – Paris V
Muniz Sodré – UFRJ
Philippe Joron – Montpellier III
Pierre le Quéau – Grenoble
Renato Janine Ribeiro – USP
Rose de Melo Rocha – ESPM
Sandra Mara Corazza – UFRGS
Sara Viola Rodrigues – UFRGS
Tania Mara Galli Fonseca – UFRGS
Vicente Molina Neto – UFRGS

Práticas de ensinar

MÚSICA

Legislação, Planejamento, Observação,
Registro, Orientação, Espaços, Formação

Teresa Mateiro
Jusamara Souza
(Orgs.)

3ª edição ampliada e revisada



Editora Sulina

© Os autores, 2006

Capa: Letícia Lampert
Projeto Gráfico: FOSFOROGRÁFICO/Clo Sbardelotto
Editoração: Clo Sbardelotto
Revisão: Matheus Gazzola Tussi
Revisão gráfica: Miriam Gress
Impressão: Gráfica Pallotti

Editor: Luis Antônio Paim Gomes

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Bibliotecária responsável: Denise Mari de Andrade Souza CRB 10/960

P912 Práticas de ensinar música: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação / Teresa Mateiro e Jusamara Souza (Orgs.). 3ª ed., — Porto Alegre: Sulina, 2014.
200 p.

ISBN: 978-85-205-0462-8

1. Música – Ensino. 2. Música – Professores – Formação. I. Mateiro, Teresa. II. Souza, Jusamara.

CDU: 781.377.8

CDD: 781.307

780.7

Todos os direitos desta edição reservados à

EDITORA MERIDIONAL LTDA.

Av. Osvaldo Aranha, 440 – conj. 101
CEP: 90035-190 – Porto Alegre – RS
Tel.: (51) 3311-4082 Fax: (51) 3264-4194
sulina@editorasulina.com.br
www.editorasulina.com.br

Outubro / 2014

Impresso no Brasil / Printed in Brazil

Sumário

Prefácio	7
Apresentação	11
Capítulo 1	
A prática de ensino na formação dos professores de música: aspectos da legislação brasileira	19
<i>Teresa Mateiro</i>	
Capítulo 2	
As interpretações da legislação: o estágio curricular em música nas universidades brasileiras	34
<i>Jusamara Souza, Teresa Mateiro e colaboradores</i>	
Capítulo 3	
A orientação do estágio na formação de professores de música	54
<i>Vania Malagutti Fialho</i>	
Capítulo 4	
Formatos alternativos para a prática de ensino em música: a experiência da Universidade de Brasília	66
<i>Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo, e Maria Isabel Montandon</i>	
Capítulo 5	
O estágio em grupos multisseriais	90
<i>Helena Ester Munari Nicolau Loureiro</i>	
Capítulo 6	
A rádio como um espaço para a prática docente em música	104
<i>Sônia Tereza da Silva Ribeiro</i>	

Capítulo 7

Observar a prática pedagógico-musical é mais do que ver! 119
Cíntia Thais Morato e Lília Neves Gonçalves

Capítulo 8

Planejamento de aulas de estágio 133
Guilherme G. B. Romanelli

Capítulo 9

O portfólio como uma proposta de documentação, registro
e avaliação na prática de ensino em música 147
Lília Neves Gonçalves e Maria Cristina Souza Costa

Capítulo 10

Memória da prática de ensino de música:
uma pesquisa documental 162
Zuraida Abud Bastião

Capítulo 11

Preparando professores de música especialistas
para as escolas de língua inglesa no Québec:
questões de identidade profissional e prática 180
Joan Russell

Sobre os autores 196

PREFÁCIO

Escrever o prefácio da terceira edição de um livro da área de educação musical, que discute o estágio supervisionado, costurado e misturado com temáticas da formação de professores de música e suas práticas docentes em múltiplos espaços, é uma satisfação para a área e uma grande alegria para mim que conheço as organizadoras da obra e os autores dos capítulos que a compõem.

Não se trata simplesmente de ideias sendo postas no papel, de especulações teóricas e práticas, mas de reflexões destes profissionais que, no dia a dia de seu trabalho no ensino superior, buscam uma compreensão mais articulada que potencialize a organização formativa dos futuros professores de música.

As organizadoras e os autores são professores e pesquisadores que atuam no ensino superior, na graduação e na pós-graduação, que têm uma vida profissional intensa de participação em associações de classe e que, de modo sistemático e continuamente, vem pensando a formação de professores, em seus componentes teóricos e práticos. Professores do ensino superior que tecem possibilidades reais de qualificar, pela via da formação acadêmica e suas práticas derivadas, os processos profissionais que serão edificados no contexto educacional, seja o da educação básica ou em outro espaço educativo.

Desta forma, o livro organizado pelas professoras Teresa Mateiro (UDESC) e Jusamara Souza (UFRGS), lançado na sua primeira edição no ano de 2006, *Práticas de Ensinar Música*, tendo sua segunda edição em 2009, traz temas de relevância para a educação musical, como diz em seu próprio nome, no cenário de práticas de ensinar música. De modo particular, a obra tem ênfase no estágio supervisionado realizado na formação acadêmico-profissional de professores.

Muitas questões são postas na obra, dentre as quais destaco: “Mas, afinal, o que é o estágio? Qual a função do estágio na forma-

ção do educador musical? Existe uma política de estágio nos cursos superiores de formação de professores de música? Qual o papel do curso de Licenciatura em Música na formação prática do futuro educador?”. Estas questões centrais, em meio a outras, são motes para a produção dos capítulos que estruturam o livro.

Ao longo de seus onze capítulos, a obra traz elucidações, discussões e gera outras problematizações em torno do estágio supervisionado e das práticas educativas, olhados pela legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços e formação do professor. É trazida assim a centralidade expositiva em *Práticas de Ensinar Música*, incluindo aí o estágio supervisionado, em suas interfaces legais, teóricas e práticas.

Um destaque importante que indica a atualidade da obra decorre ainda das Diretrizes Curriculares para Formação de Professores da Educação Básica CNE 1/2002 e CNE 2/2002, as quais completaram sua primeira década de existência. Estas Diretrizes significaram um marco nas políticas de formação de professores no Brasil, colocando o estudante de licenciatura em ampla relação com o espaço de seu futuro trabalho profissional, quer seja a escola ou outros espaços educativos, através do aumento expressivo de carga horária para a realização de estágios e práticas de docência. Atualmente, emergem questões: Em que o aumento expressivo de carga horária para o estágio supervisionado modificou a formação de professores? Quais os significados sobre o estágio supervisionado para o estagiário? E para o curso de formação e os espaços que recebem estagiários? Quais são os modos de realização de estágio supervisionado? Quais são os seus espaços? Existem particularidades nos estágios supervisionados da Licenciatura em Música? O livro *Práticas de Ensinar Música* é uma obra que tem nos ajudado a entender e prosseguir pensando formas de melhorar os processos formativos dos futuros profissionais da educação musical que têm a docência como foco de suas ações de trabalho, constituindo-se assim em leitura referencial.

Tomando o tom da apresentação do livro, desde a sua primeira edição, fica evidenciado que “o livro é fruto de um sonho comparti-

lhado por um grupo de profissionais da área de educação musical”. Um sonho sonhado coletivamente para melhorar a educação musical, um sonho que passou a ser vivido em muitas reuniões de trabalho e discussões. Um sonho que se materializou e tem contribuído para que a área possa pensar os processos das práticas de ensinar que estão envolvidas com o estágio supervisionado do curso de Música, licenciatura. Um sonho que hoje também é sonhado e (re)sonhado pelos tantos leitores a quem a obra acompanha.

*Há quem diga que todas as noites são de sonhos.
Mas há também quem garanta que nem todas, só as de verão.
No fundo, isso não tem importância.
O que interessa mesmo não é a noite em si, são os sonhos.
Sonhos que o homem sonha sempre, em todos os lugares, em todas as
épocas do ano, dormindo ou acordado.*

(Shakespeare, *Sonhos de Uma Noite de Verão*).

Finalizo agradecendo ao convite de suas organizadoras e convidando aos leitores para que usufruam da obra em sua totalidade. Parabéns e vida longa aos colegas que sonham e dedicam seus tempos a pensar, discutir e escrever.

Cláudia Ribeiro Bellochio
Outono de 2014.